

روح

الشرف

شعر

محمد الشرف



بیتک دین

روح
الشریف

شعر
محمد الشرفی

تحية .. وهتاف

للأستاذ محمد عبد الملك المتوكل

في ظل ثورة السادس والعشرين من سبتمبر ١٩٦٢ جسدت
الثورة الشورى ضد حكم الفرد كما جسدت العمران والمواصلات
ثورة البناء .

ويأتى الديوان الذى يقدمه اليوم الأخ محمد الشرفى ليجسد
بحق ثورة الأدب والفكر أسلوباً وموضوعاً .

وإذا كانت الاصلالة الثورية تبرز فى قدرة الشاعر على التفاعل
المستمر مع مأساة المظلومين والمقهورين ، فإن شاعرنا قد صاغ
بعمق مأساة المرأة فى بلادنا وعاش حياتها الكئيبة بحس الشاعر
المرهف وجراءة الشاعر المتمرد .

ضاق « بالشرشف » ومزقه ..

ضاق به رمزاً للذل والقهر ..

بشرشفها الأسود المستكين
كما التف ليل الأسى بالسجون
من الحزن تعكس غدر السنين

وتمشى كربوة فحيم حزين
مكومة فيه ملفوفة
أرى امرأة أم أرى كتلة

كما ضاق الشاعر « بالشرشف ، ستاراً أسود يحجب الفضيلة
والرذيلة ويصنع المأساة :

ملتهفة « بالشرشف ، المونق	لمختماً في شوارع مرة
يصنعها بالورد بالزنبق	حسبت أن الله في ثوبها
وزدت لم أبخل ولم أفرق	دعيت ما قال بها أهلها
محفوفة بالموكب المحقق	وزينوها لي وجاءوا بها
يوماً على سحر ولم تشرق	وجدتها عيين لم تألق

لم يعرف الله ولم يتق	صاحبتى مأساتنا « شرشف ،
كم غش من ناس ومن عشق	أنا المغشوش وحدي به

وشاعرنا يشك أن « الشرشف ، يحمي شرف المرأة أو يمنعها
من مزاوله « حبها ، مهما كانت القيود...

ها « شرشفي ، قيد لحبي لا ولا كانت قيودي شرشفي أو برقي
ولكنه يرى في « العمل ، شرف المرأة وحمايتها ...

وأنا لأروى وهي لي من منبع	أنا بنت بلقيس الشموخ وأختها
حقلي وبأكل سحر عيني مصنعي	أهوى بأن يقات حجرة وجنتي
وأخط فوق تراب أرضي ووضعني	والف بالعمل الشريف أنا ملي
بضلوها بنجر البنين الرضع	وأعيش للأجيال أماً تحتوى

أنا لم أعد حلم المخادع طاربي عطر المداخن فوق حلم المخدع

وفي مقطوعة « معادلة » ، يصور الشاعر بدقة بجريمة بشعة من
جرائم « الشرشف » ، حين يتعرض الأب والأخ والخطيب لها كسنة
بناتهم ومغازلتهم تحت خدعة « الشرشف » ..

يفازلني من أنا بنته	ويهرع نحوي أخى المسرف
غفرت لهم دينهم وانثيت	وجرحي بمأساته ينزف
ولم أكثرث فالرجال الرجال	ودن الرجال لنا شرشف
أماه لو عفتي شرشفي	أأشرف فيه ولم يشرفوا ؟

وإذا كان الشاعر يؤمن بعمق بالحب وبحق المرأة والرجل في
ممارسة أسمى مشاعر الإنسان ، إلا أنه يرفض بصراحة وفي أكثر
من مناسبة الدعارة والعهر ويصرخ في قوة ..

ولكن لي خلقاً مؤمناً	يعصف التمرغ في معسره
دعين لرجسي لا أن أريد	صباك المهدم أن أنظره

وفي مقطوعة « متبذلة » ، وفي قصيدة « المدينة العارية » ، يتجلى
احتقار الشاعر للتبذل ويعطى المرأة درساً يفوق كل وعظ ... !

ما قيمتها امرأة تنسوى	بين يدي كتلة لحم مهمل
هل ضاع الإنسان هنا ؟	هل سدت طرق الرزق الأفضل
هل صارت قيم الإنسانية جزءاً	مما ينتججه

لقد نقل الشاعر الشرفى بكل صدق وأمانة كل مأساة المرأة في بلادنا بحس إنسانى مرهف وبشجاعة ثورية مخملية ، ولم تزده الأيام إلا عمق إدراكك لمأساة المرأة في هذه الأرض ، ويلبس القارىء النقلة الذكية والعميقة في أسلوب معالجته لهذه القضية في مقطوعاته الأخيرة فهذه المقطوعات لم تعد تركز على العواطف التى يخنقها « الشرشف » بل على الإنسانية المسحوقة والمحرومة من كل شيء ، وهى ليست أكثر من سابعة يتجر بها الآباء والأقرباء والقادرون على الدفع :

منذ أن كانت النساء اتجاراً	هان بيع بها وأخفق شارى
قيمة البنت رزمة من ريات	كما تعرفين سوق الجوارى
كنت خلف الجدران كالشاة	لا أدرى أنا من يكون خلف الجدار
جئت عمى أبالك فاشتط المال	وغالى فى جدول الأسعار
لم يقل (زينب) بما تشهى أدرى	كانى فى معرض الأبقار

هكذا يصور شاعرنا الشرفى مشكلة من أخطر مشاكلنا الاجتماعية مشكلة تتحدى كل القيم وتتجاوز كل مثل الإنسان ودياناته ، لقد حرمت الأهم الاتجار فى الرقيق ، وظل يمارس فى مجتمعاتنا بصورة أنكى وأمر تحت سمع « المتشعبطين » بالدين ونظرهم والذين لم يهزم ويش صراخهم وعويلهم الاقصيدة فى « شرشف » أو فتاة رفضت المذلة وتطلعت إلى حياة الإنسان ، ولعل السؤال الذى يطرح نفسه بالجابح هو :

« هل المرأة سلعة أم إنسان ؟ »

هل هي سلعة يبيعها الآباء ويتجر بها الأقرباء ويمظى بها
القادرون على الدفع ؟

أم هي إنسان تختار حياتها بإرادتها تملك حبها وكرامتها وتملك
حرية التعبير عنها والتصرف بها .

إن الجيل الناشئ من العلماء (المتشعطين) بالدين يحترمون
المرأة ويعتبرونها أكبر من سلعة وأقل من إنسان . ويميلون إلى
تشبيهها بالحيوان .

يركبونه ليلاً ويستنفعون بخدماته تهاوراً .

ويلهبونه بالسوط إن تكاسل أو توانى ، أو تطلع إلى نسمة
من حياة الإنسان .

ويحلو للأغنياء والقادرين أن يقتنوا أكثر من حيوان فى
منازلهم ويمتعوا أنفسهم برؤية صور المأساة ودماء الجراح ،
وسحق هذا المخاوق البرى .

صورة مفجعة ورهيبة لتخلف أسود سواد قلوب صانعيه
والخريصين على بقائه .

وإذا كانت مأساة بعض الشعوب أنها تعاني تخلفاً نبع من أرضها

ونسجته تقاليدها وظروفها ، فإن مأساتنا أدعى إلى المهانة والخزي
وهي أن (المتشعبطين) يصرون على تخلف صنعه الاستعمار ونقله
إلى أرضنا الطيبة والحضارية غزاة الفرس والترك ، الذين أرادوا
أن يميزوا نساءهم المصونات عن نساء الشعب الحقير فأقعدوهن
البيوت ، وألبسوهن الشرشف والبرقع ، حماية لمن من أعين
المواطن الحقير .

وهكذا كانت للبداية وقلدتها الأمر التي احتكت بالمستعمر
وارتبطت به وصارت تقليداً استعماريّاً غزى مدننا .

أما قرينتنا اليمنية ، ريفنا الطاهر والذي عجزت قدم الأجنبي
أن تطأه أو تعيش فيه ظل صورة مشرقة لشعبنا المتحضر والذي
تعمل فيه المرأة والرجل في حقل واحد تصهرهم شمس واحدة ويداعب
وجهمهما نسيم ريفنا الحضاري .

إننا اليوم أمام أمرين إما وأن تعكس المدينة تخلفها ومخلفات
الاستعمار فيها ويكون كما قال الأخ الشرفي في مقدمته : « هديتنا
للريف شرشف » ، وإما وأن يعكس الريف حضارته وتكون
هديته للمدينة « حرية » ، للنصف الآخر ومشاركة بذت المدينة للرجل
الحياة كلها بخيرها وشرها ، بحلوها ومرها .

إنني متعصب لتقاليدنا الحضارية الأصيلة في القرية اليمنية ،
وأطالب بتسوية بناتنا بينات قبائلنا وفلاحينا ورثة الحضارة .

إننى أرفض لبناتى د الشرف ، الاستعمارى رمز التخلف
والإقطاع وخطرة المستعمر على شعبنا الطيب .

إننى أرفض الشرف ، لبناتى رمزاً للاستعمار ورمزاً لمهانة
مواطنى بلادى ورمزاً للتخلف والإقطاع ، وهو فوق ذلك
ستار لكل جريمة وهروب من كل رقابة ووسيلة لخلق التطلعات
الجنسية لجيلنا البريء الذى ينمو نمواً طبيعياً فى ظل الانفتاح
والحرية والثقة بالنفس .

تحية للشرفى الشجاع فى عصر ظن فيه (المتشعبطون) أنهم
رجال الساعة .

وسنة التطور كفيلة بالباقي ، وغدا نضحك جميعاً من خرافات
قرون التخلف فى الربع الأخير من القرن العشرين

المقدمة

أول ما قرأت من كتب الفقه : متن الأزهار : للامام محمد يحيى
المراتضى وفي أول صفحة من صفحاته هذه الكلمة :

مقدمة لا يسع المقلد جعلها .

وأنا أقول :

« مقدمة لا يسع القارىء جعلها » .

وسواء قال القارىء أننى مقلد فى فن المقدمات أو مقلد فى فن
الشعر فحسبى أننى مؤمن بما كتبته راض عنه .

وحسب شعرى أنه نبع من أفق بلادى واستوحى خمائلها
وأزهارها وجداولها وأنهارها وعاش فيها منها ولها .

وفى طيات هذا الديوان أنا بخيرى ، وشذى ، بدمى ولجى
وأنا لن أجهل نفسى وما حاولت أن أكون قديساً أو ملاكاً
ولا أكون نبياً أو حامل رسالة

إنما أنا إنسان

أحب المرأة

أحبها جسداً وروحاً

أحبها علماً وحضارة

أحبها عملا وبناء
فهي منا ونحن منها
وهي في دمنا نبض وفي أعماقنا حياة
وإذا كانت مأساة الناس في عالمنا العربي هي
كيف تستطيع المرأة أن تفصح عن نفسها في الوقت الذي انتهت
من مأساة الحجاب .

فمأساة المرأة اليمنية بالذات هي :
كيف تستطيع أن تفصح عن إرادتها في خلع الحجاب .

وعندما نشرت أول قصائد هذا الديوان لم تسكت المساجد ،
ولم يسكت رجال الصوامع والزوايا . لقد فاضوا بكل أساليب
الهجوم ومعاني المروق والألحاد .

لكنني رغم ذلك فأنا أحب بنت بلادي أن تكون إنسانة
لاشاة تنتظر الزواج أو القبر .

وقصائد « الشراشف »
والكلمة جمع شرشف وهو ستار أسود يغطي المرأة في بلادي .
من قمة رأسها حتى أخمص قدميها .

هذه القصائد لا تعبر إلا عن أشواق المرأة في حب التطلع والحياة .
تتمتع بالربيع وأزهاره .

أن تنألم لجنازته على أيدي الخريف
أن تحس وترى وتعقل
أن تحب الجمال وتكره القبح من ذات نفسها وبوحى من
إحساسها بهما ، لكن بنت بلادي ١١

ولدت أنا فلم أجدها امرأة ولم أجدها إنسانة نوعاً ما إلا في
قرى بلادي حيث الحب والعمل والحرية والانطلاق والفطرة
والطبيعة .

أما في المدن في بلادي ١١
فلم أجدها إلا شاة حبيسة وراء الجدران
والأغارة سوداء تندرج في الشوارع
أو شبحاً مقيداً ليس له اتجاه وليس له في الحياة غاية
حبيسة الأحاسيس

مغلولة المشاعر
من معذبى الأرض
وكنت أقول ، : هل من ضرورة الإنسان أن يظل جزؤ
منه حبيس الزوايا والثياب السوداء ، والحجاب ؟

وهل صحيح أن الشرائع السماوية أصدرت على المرأة حكم
الأعدام الأبدى دون استثناء أو تراجع ؟

هل انتزعت منها الإحساس والشعور والعقل ، والقلب ،

فلا يثيرها ما يثير الناس ولا يغريها ما يغري الرجل ؟

وأقول مجيباً : « المرأة هي إنسانة والإنسان عقل ، وقلب ،
وشعور ، وإحساس ، إلى جانب أنها امرأة وأنوثة .

وهنا تتدفق عندي أحاسيس الظلم والقهر والعبودية والإذلال .

وقال بعضهم :

« لقد بالغت في كرهك » للشرشف ، حتى خلقت منه عقبة
كأداء أمام عواطف المرأة وممارستها لها وأشواقها .

وقلت أنا :

أنا أحببت الحرية ، كما أبغضت العبودية

والحرية وجوه ، وللعبودية وجوه متعددة

فأنا أمدح الحرية في وجه من وجوهها العريضة ، أماى وأجعله
مثلاً للحرية في بلادى .

كذلك « فالشرشف ، هو الصورة العريضة لعبودية المرأة التي

يقولون عنها : « ناقصة عقل ودين وميرات » .

ليس للمرأة إلا الزواج أو القبر

الفتاة عار أبها وبلوى أمها

أخ... أخ... أخ... أخ... أخ...

فالمرأة التي أعنيها ليست التي حاولت أن تسترق وعدا لنفسها

من حبيبها وحال بينها وبينه الشرشف كما في قصيدة « فشنقة الحب » ،

وايست هي الفتاة التي تشكو لأمها عدم تمكنها من رؤية حبيبها
في شرفها كما في قصيدة « الموعد الجائع » .

إنما أعني بالمرأة بنت بلادي في مدن بلادي وقراها التي لم
تستطع أن تمارس حقها في الحياة من رؤية وإحساس وشعور
وقول وإرادة .

فتاة بلادي لم تجرؤ بعد أن تقول للرجل :
« نحن إنسانان والحب مشترك وكل ما في الحياة بيننا بالسوية »
وأنا هنا لا أريد لفتاة بلادي أن تكون كبنت باريس أو لندن
وإنما كم أهوى فقط أن تكون بنت بلادي من حيث العمل
في المدينة كبنت بلادي في القرية ، أريد أن تقول لأبيها وأمها :

فتاة الريف تزرع وتحصد مع أبيها وأمها
فلماذا لم أكن أنا مثلاً

بنات القرية تتمتع بروعة الشمس وجمال السحر ودفقة الفجر
لماذا حزنتم على كل هذا

أريدها أن تقول

أنا أحب ولي حبي

وأكره ولي كرهى

لكننى لا أهتم أن تكون بنات الريف محتجيات سجينات
البيوت لأنهن لم يتعلمن بعد .

لكن ينهني أن بنات بلادي في المدينة أشباه المتعلقات يعلمن
بنات الريف الحجاب وارتداء الشرف .

واقع غريب في بلادى
تعيش بنات الريف سافرات في قرأهن عاملات في حقولهن ،
ويدخلن المدينة مشرشفات مخجبات .
تزوجت فتاة من القرية كانت تشارك أباه وأمه وأخوتها في
أعمال الفلاحة والزراعة فكان أول ما أسديته إليها وأنعمت به
عليها هو « الشرشف » .
كانت تنظر إلى الشمس بحرية وتشتتم عبق الوديان وأزهارها
ونخائلها بحرية وكانت تصغى إلى حفيف الأغصان وخير الجداول
بحرية .
تنتقل من حقل إلى حقل ومن مزرعة إلى مزرعة كالعصفور
بحرية .
لكننى بكل « حربة » أول ما أنعمت به عليها هو « الشرشف » ،
وظلام الجدران وسجن المدينة .
ورجل آخر مثلى .
كان يعيش مع زوجته وأولاده بين الحقول يستنبطون الرزق
والخير من الأرض ويستخرجون النعيم والبركة بالعرق والجهد ،
وفي يوم من الأيام وجد نفسه ثرياً غنياً
فأول ما أهدها لزوجته وبناته « الشرشف » ،
ورجل آخر مثلى
تعلم وتشقف وأضطر للانتقال بوظيفته إلى المدينة فكان
أول ما شراه لزوجته وأخواته وأمه « الشرشف » .

تخير المدينة كل الخير في « الشرشف » ،
وغاية الثراء والمال « الشرشف » ،
وعقبى الثقافة والعلم « الشرشف » ،
منطق معكوس في بلادى

إن مشاركة المرأة للرجل في الحقل والمزرعة وتحصيل لقمة
العيش جهل وتخلف ، وتمدن بنت بلادى وتعلمها ليس من أجل
الحياة والعمل وإنما لتحسن كيف ترتدى « الشرشف » ، ولتكون
أكثر نعومة وبضاضة وليونة على السرير ، وأكثر إغراء وتفننا
في مهمات الفراش .

إن ثقافة وعلم أبناء بلادى لم تكن من أجل المرأة والأطاحة
بأغلالها وقيودها وإنما لتبقى لذة مخادع ومتعة مضاجع .

ويقولون

ويصدقون ما يقولون

إن سر الحفاف هو في « الشرشف » ،
ويخافون أن تخرج المرأة للكسب والعمل
وإذا خرجت فتخرج وراء « الشرشف » ،
ويرونها في الشارع

فلا يعرفون ، من هى ؟ هل هى من بيت أحدهم أو من
بيوت الجيران ؟

ولا يبالون أن يغازلوها

ولا يبالون أنها تعرفهم وتستخر منهم وهم لا يعرفونها
ولا يدورون أن عفاف المرأة أخلاق وسلوك تسكتسبها
المرأة من بيتها ومدرستها من جيرانها وصواحبها .
وأن الشرشف لا دخل له في عفاف أو سقوط
وأن الشرشف لا يعلمون وليتهم يعلمون يستار لما يخافون منه
ويكرهون .

ويوجد آخرون من أبناء بلادى وهم كثير
لا يبالون أن يسرقوا أو يرتشوا أو يتلصصوا لضرورة الحاجة
وسوء الفاقة كما يقولون . ويخافون أن تعمل المرأة وأن تساعد
على الكسب الحلال والرزق الشريف .

فهي عالة عليهم .
لأنهم لم يحسنوا أن يستخدموها في حياتهم .
فهم يخافون عليها من السقوط
ولا يخافون على أنفسهم من السقوط في ذل الحاجة
وبالتالى فى أوحالى الرشوة والكسب الحرام
وتشع عليهم السماء والأرض
وتنعدم حبات القمح من بيوتهم
وتغضب عليهم نساؤهم
ويلعن اليوم الذى جمعهم بهم
لأنهم لم يوفروا لهم فى بيوتهم الأكل والشرب والملبس .

ويعملون كل ذلك
دون أن يتركوهن يمارسن معهم الحياة خير أو شر أهو نعيماً وبؤساً
فليس لمن إلا أن يبقين وراء الجدران
إلا أن ينتظرن ما يأتي به إليهن الرجل
إلا أن يجعن أو عمن في انتظار كسب الرجل
وكسب الرجل ما هو كسب الرجل ؟
واحد يعول أسرة من الصغار والكبار
وكاسب واحد لعشرين قم من رجال ونساء
ساعد عامل وعشرون ساعد عاطل
ويحسون بالضياح
وينسون سر ضياعهم أو يتجاهلون
ويقولون أنها الدولة
ويلقون المسؤولية على الدولة
ويدعون الله أن يمدهم بالطعام والشراب
معاش قليل وأسرة كبيرة
ويخافون أن تعمل بناتهم ونساؤهم في مستشفى أو مصنع
ويقولون النار ولا العار
ويجوعون
ويصرون على أن يعملوا دونها مأساة الجوع والحاجة
ولا أظلم بلادى ، فبلادى متخلفة
ولا أطلب من أبناء بلادى أن يصعدوا إلى القمر

فأبناء بلادى تخلف تغلغل فى الأعماق
إلا أن على الجيل الجديد واجب التضحية
واجب التقدم والبناء
فلن تموت شعوب تحاول أن تكتشف نفسها وتستنهض أمجادها
على أبناء بلادى أن يكونوا هم الثورة الاجتماعية الخلاقة
أن يفتحوا أعينهم للنور
وأن يطبقوا جفونهم عن الظلام
فما أكره أن نجد أنفسنا فى القرن العشرين
ونمارس فيه حياة القرون الوسطى
لا نحسن فكراً أو عملاً
ولا يستفزنا تقدم أو بناء
نتعائش مع المرأة كأنها ليست منا وهى منا
ونعانها وراء الجدران وخلف الشراشف بلوى وعاراً
ندفنها فى الزوايا جسداً وروحاً
ونتمنى قدوم اليوم الذى نقذف بها إلى أحضان رجل أى رجل
إلى مصير لم يكن لها فيه رأى أو إرادة
فمن زاوية لم تدق فيها لذة الحياة
إلى زاوية تبدأ فيها مأساة البيت والحجاب والشراشف من جديد
ويقول أحدهم
ها هى المرأة تعمل فى المصنع وها نحن نراها فى المستشفيات
ثم ها هى تزخر بها المدارس

ونقول نعم

بدأ ذلك مع صباح الثورة في ٢٦ سبتمبر ٦٢

وتلك خطوة نجلها ونكبرها

لكن من رآها في المصنع وهي مشدودة الحركة بالشرشف واللائم

ومن رآها في المستشفى وهي تمارس تمريرها كالحائفة الوجلة

مقيدة العينين باللائم

مغلولة الحركة والتنقل بأحزمة وأزرار الشراشف

وأخيراً من رأى بنت بلادي في المدرسة

صغار في عمر الزهور

كمجموعة من الغربان السجينة

يصغين إلى أساتذتهن ومربينهن من وراء حجاب ولائم وشرشف

ويلقن دروسهن وأناشيدهن من وراء حجاب ولائم وشرشف

صورة شائبة لتخلف العقليات وتبحر الإحساس

تحتجب الفتيات الكبار خوفاً من الإغراء والسقوط

فما ذنب الصغيرات من الخامسة إلى العاشرة

هنا تبلور كراهيتي للحجاب والشرشف

وهنا تتضح آلامي في هذه المجموعة من شعري

لقد استبدت بالجيل القديم في بلادنا تقاليد وعادات

فلم يكتف أن يكون هو وحده الضحية لهذه التقاليد والعادات

إنه يريد أن يضحى بجيل بعده وأجيال تليه

وأقول أنا ويقول معي الكثير إذا لم نستطيع أن نعمل شيئاً
للمعذبات من الجيل القديم
فلا أقل من أن نجنب جيلنا الجديد أخطاء الماضي
وأن نشق به طريق المستقبل المستول
وهنا ، كم أتمنى وطالما تمنيت أن أرى الجيل الجديد
وهو من نحن مسئولون عنه ، كم أتمنى أن أرى الفتاة يدأ عاملة
بجانبى وطاقة بناءة تشد طاقتى

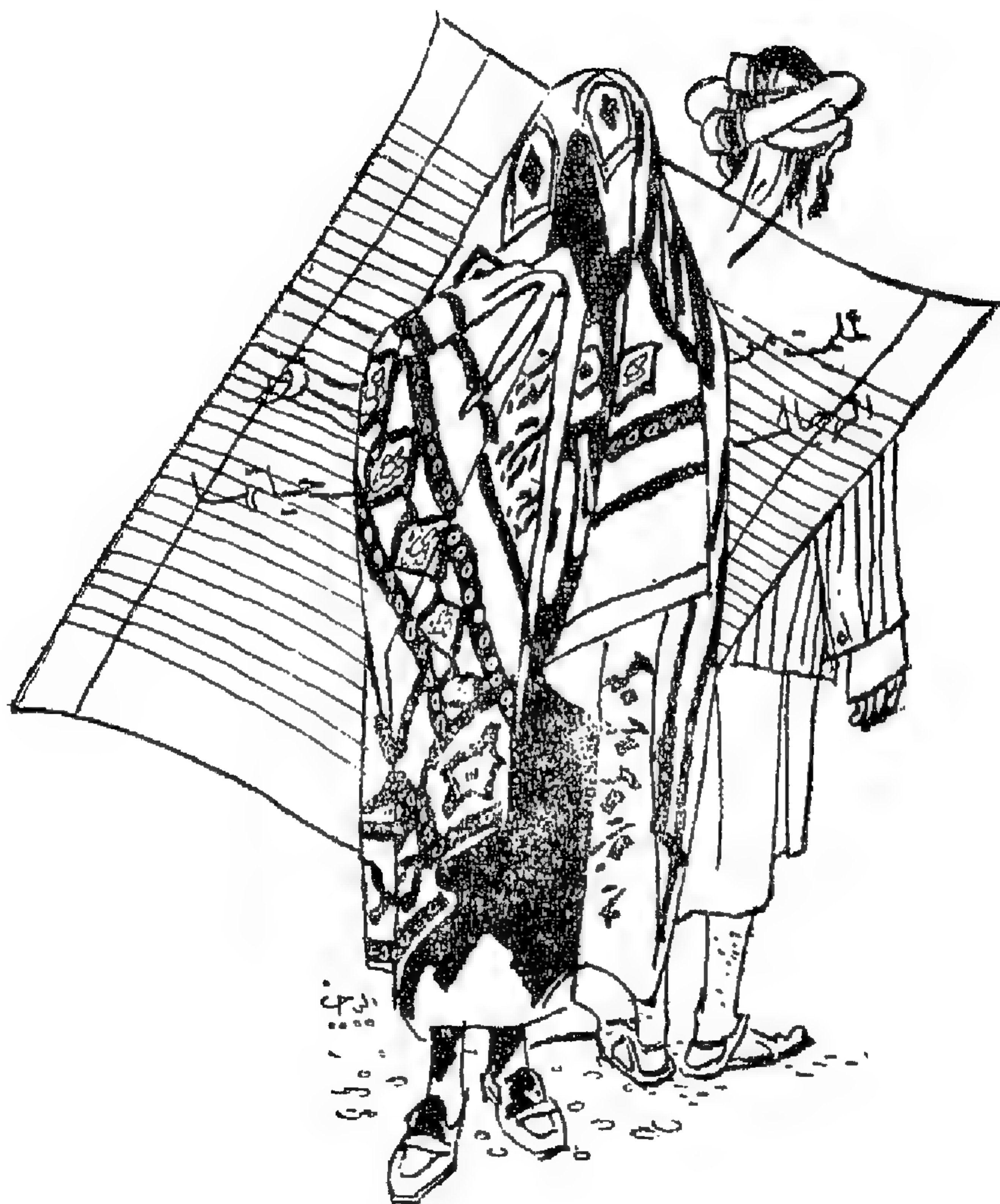
وهى عمل تتفتح به الحياة آمالا وأغنيات
وهى سواعد تذشق بها الأرض خيراً وبركة
هنا تجدنى فى شعري الجديد أصلى لأتجاد بلادى
وأنحنى إجلالا لانطلاقة وبعث فتاة بلادى
وهى تغنى معى وأنا أغنى معها :
أهوى بأن يفتات حمرة وجنتى
حقلى

ويأكل سحر عيني مصنعى
أنا لم أعد حلم المخادع
طاربى
عطر المداخن فوق حلم المخدع

صنعاء ٢٦ سبتمبر ١٩٧٠

محمد الشرقى

على الهامش



هذا أنا

بدمي ولحمي هاهنا

ما قلت

إلا ما شعرت به أنا

فتش تجدني

مهجة من أحرف

تبسكي

وقلبي في المقاطع مشخنا

المرأة الآنثى

هزنت حقولها

فتماوجت زهرا ومالت أغصنا

والمرأة الإنسان

دفع في دمي

بجري حياة أو يفيض بها منى

غشيتها امرأة تقود حضارة

ونسفتها لعبا وقيداً مزمننا

عريتها أنثى يصلي مؤمننا

قلبي لها ويعيش فيها مؤمننا

للمت من زور الرجال حياتها

ونشرتها رغم الرجال تمدنا

وَضَعَتْهُ رَجُلًا يَمَارِسُهَا هَوًى
أَبَدًا

وَيَجْعَلُ مِنْ هَوَاهَا مَا جَنَى
يَزِيدُ وَيَلْمِثُ خَلْفَهَا
وَهِيَ الَّتِي

تَدْمِي وَتَحْمِلُ عَنْهُ آثَامَ الزَّانِي
مُسَكِّنَةً لِمَنْ يَدْفِنُونَ وَجُودَهَا
وَوُجُودَهُمْ أُولَى بِهِ أَنْ يَدْفِنَا

عتاب إلى شرف



وتمشى كربوقة خم
حزين
بشر شفها الأسود المستكين
مكومة فيه ملفوفة
بكا التف ليل الاسبى بالسجون
أرى امرأة ؟
أم أرى كتلة
من الحزن تعكس غدر السنين ؟
تد خطاها
بكا ترمى
على الليل أشباح خوف لعين
فلا نهد يذئال بالأغنيات
ولا جفن
يرعش سحر العيون
ولا لفتات
تثير الطريق
ولا ومضات ابتسام حنون
فتانى
ومن شاء أن يختفى
هباك وراء السواد المشين ؟

ويبعد عن فلسفات
الحياة
وعن خليجات الهوى
والحنين ؟
وأنت كغيرك
إنسانة
لها ما لنا من هوى من جنون .
تحب الجمال
وأزهاره
وتعشق فجر المني والفتون
أحبك « فانتقى »
كالزهور أمتع طرفي بها كل حين
دعيني
إذا كنت لا تعشقين
سوى الليل مثل الخفاش
دعيني
أنا
لا أحب السرى في الظلام
وأهوى
جمال الصباح الأمين
متى ينعم العاشق المستهام

بوجه دفین
وجسم بچین ؟
فتانی ...
أحبك
لكن بلا
بلا

شرشف بالهوى مستهين

صنعاہ یولیو ۱۹۶۴

أشواق في شريف



وتخطر
في « شرف »
كالغراب !
وتنساب كالأفعوان المصاب
قلون مشيتها
كالظنون
وتكتب أحجية في التراب
ففي جيدها
لغات تثير
وفي قدمها معاني اضطراب
وفي رعشات الثياب
حكايا
حنين اشتياق ودنيا تصابي
ونار
من الشوق والأمنيات
كشوق الضحى لأحتضان الروابي
وترمقني من وراء
« الحجاب »
ولم أدر ماذا وراء الحجاب
أتسخر مني ؟

ومن حبها ؟
ومن شر شف ، في هواها مرابي
أتضحك لي ؟ ليتها !
أم تطوف
على فمها وعشات عتاب ؟
فأين ملاحمها الفاتنات ؟
أرى أمنياني بها
أو مرابي
وأي مدي عينها
يا حجاب ؟
لأبحر في جنة أو عذاب
هنا زورقي ظامشي . كالجريح
يفتش عن سراها في عباب
وأسأل عنها
انهمار العطور
وما خلفت من حكايا الثياب
ويأتي جواب
من الأغنيات
هنا مر جدول حب شباب
هنا أسكرت
لمسات الجمال

دماء الطريق وقلب السحاب
وأتبعها زورقا
صاخبا

وأرمي على قدميها اصطخاني
وأصغى

وتلمظني من بعيد
فتمس رفقا أخاف صحابي
أخاف هنا

تمتات الرياح
وافته غصن وأنة باب
وأخشى

تلفت قلبي إليك
وخفق خطاك ووقع انسياني
فكل الطريق
وما في الطريق

مثار شكوك ومدعى ارتياب
وأرجع عنها
وفي خاطري

جنون التهاب وحمى اكتئاب
وعندي . . . لشر شفها . . .
ما يدين

— ٣٤ —

ظروف الزمان الغيبى المحابى
إذا كان
هذا أساس الحياة
فعمر الهوى كله فى خراب
بعدنا لقاء
وما بيننا سوى قطعة من قيود الحجاب

صنعاء سبتمبر ١٩٦٤

بوح شرف



موعدي ظامني إليك

حبيبي

حائر

في فمي كشكوى الغريب

وهو نار تجوع فيه

الأماني

واشتهاء

من الغرام الخضيب

كيف ألقاك مرة

وطريقي

كتلة من مخاوف وعيوب

وأنا قطعة من الليل

تروى

حين تمشي

أقصوصة من ذنوب

وحكايا من العذاب

رواها

خاطر الفجر للظلام الرهيب

« شر شفي »

محنة .. وشكوى حنين

عاصف
واتتحاب (حسن كتيب)
يخفق الموعد الحنون
على ثغرى
ويطوى أحلى ابتسامى الخلوب
قفص
من دجى تكدر فيه خلجات الهوى
ويخفق القلوب
أتمنى
أهديك فى افتاتى
دقيقة من منى
ورعشة طيب
وهدايا ابتسامة طرزتها
أضلعي بالشدى بنهدى اللعوب
أتمنى
ألقاك موعد حب
مزهر
كالضغى ندى رطيب
غير أنى
فى خيمتى . . لست أدرى
كيف ؟

من أين ؟
كيف أدعو حبيبي ؟
موعدى الغض فى عروقي
صلاة
من تسابيح فتني وطيوبي
ونداء
يطويك فى جانبيه
قبلات
من الحنان العجيب
كلما رمت أن أبوح بسرى
خفت أمى وعين بيق الرقيب
أين أمضى ؟
متى ألاقبك عندي ؟
هل لنا غير دربنا من دروب ؟
هل لنا فى مسارح النجم
بيت شاعرى ..
على مكان رحيب
يرقص الحب
فى ذراه
ويندى
أمنيات من اللقاء الخصب

إنني هاهنا
وراء غلافي
أمل لاهب وحمى طيب
قم بنا
نبتعد حبيبي
عن الأرض
ونسبح مع الغرام الطروب
أى حب لا يستجيب له الشوق
هنا
فالهروب أحنى مجيب
موعدى ظامىء إليك
وهذى
شر شفى . . . كل محنتى يا حبيبي

مرضعة حيلي .. وأنا

نسفت

رؤى دارك المقفره

وعزيت

أسرارها المضمرة

تجولين

في غرف الجائعين

مثرثرة

حولها مكثره

أحيلي

ومرضعة تزحفين

إليها

كما تزحف المقبره

وتأتينني

هاهنا للفجور

بأثوابك

الغضة النيره

تمدين لي جسمك المشتى

وروعة فنتك المزهرة

على راحتك

صبي ... وفي

حشاياك آخر أو آخره

نقضت

عمود الزواج الشريف

وأشبعتمها

في الهوى بعثره

لماذا تجيئيني ؟

للجنه ؟

معربة فيه مستمتره

أمن أجل جوعك

تستنزفين

شبابك نافضة يدره ؟

أبائسه ؟

بالسحر الجمال

تمزقه امرأة مقتره

إذا جمعت

من للعفاف الثرى ؟

إذا ضج

يسأل من أفقره

عفافك

مملكة خصبة

وعرضك

مزرعة مشعره
أنا قذر
غير أنى لديك
أعف هوى من فم المغفره
فلى كبرياء . فجورى
ولى
شفاه لثلك مستكبره
سأغمض عنى عن
ناهديك
وصدرك
عن نفذك المسكره
دعبنى لرجسى
لا
لن أريد
صباك المهدم لن أنظره
وهاك جنيهي
لا عن عفاف
ذراعى
لعرض النساء مجزره
ولكن لى
خلقا مؤمنا

يعاف التمرغ في معسره
تمنيت
لو أننى أستطيع
فأخفق شهوتك المسفرة
أعودى
لبيتك لا تسرقى
مزارع
صاحبك الخير
ألم تستجى
من صغير رضيع
ومن آخر
يبنى أشهره ؟
فصونى حقه وقهما والجبى
تمرد شهوتك المنكرة
وراعهما
وارجعى من هنا
كفاك
أظلى منهما المندرة

الدمع الزائف

لا

لا امسحى الدمع

فلن أقبله

قد غاض ينبوعى ومات الولد

قد كنت لى بالأمس

لسكننى

كفرت بالأمس قطعت الصلته

لا تدمعنى

ما الدمع فى ناظرى

إلا بقايا قصة مخجله

واستسلمى « للغير »

حسبى أنا

تربها مع الوحل وحسبى به

وامضى

على غيبك لا تخجلنى

سيرى إلى شهواتك المعوله

لا

قد كرى حى الذى صغته

شعراً

لعينيك ولا سلسله

كرهت
أن يوضع اسمي فم
أضحى لزوار الهوى مزبله
لا

أشهى صدرأ
ذبحت
الرؤى فيه
ومزقت المنى المخضله

تفتحي
في كل حضن هوى
واللهمي لذاتك المرسله
تنقلي

ماينها شهوة
مدبرة في وحلها مقبله
ولتمنحي دنياك غيرى
فما

عندي لتجار الهوى منزله
شوهت

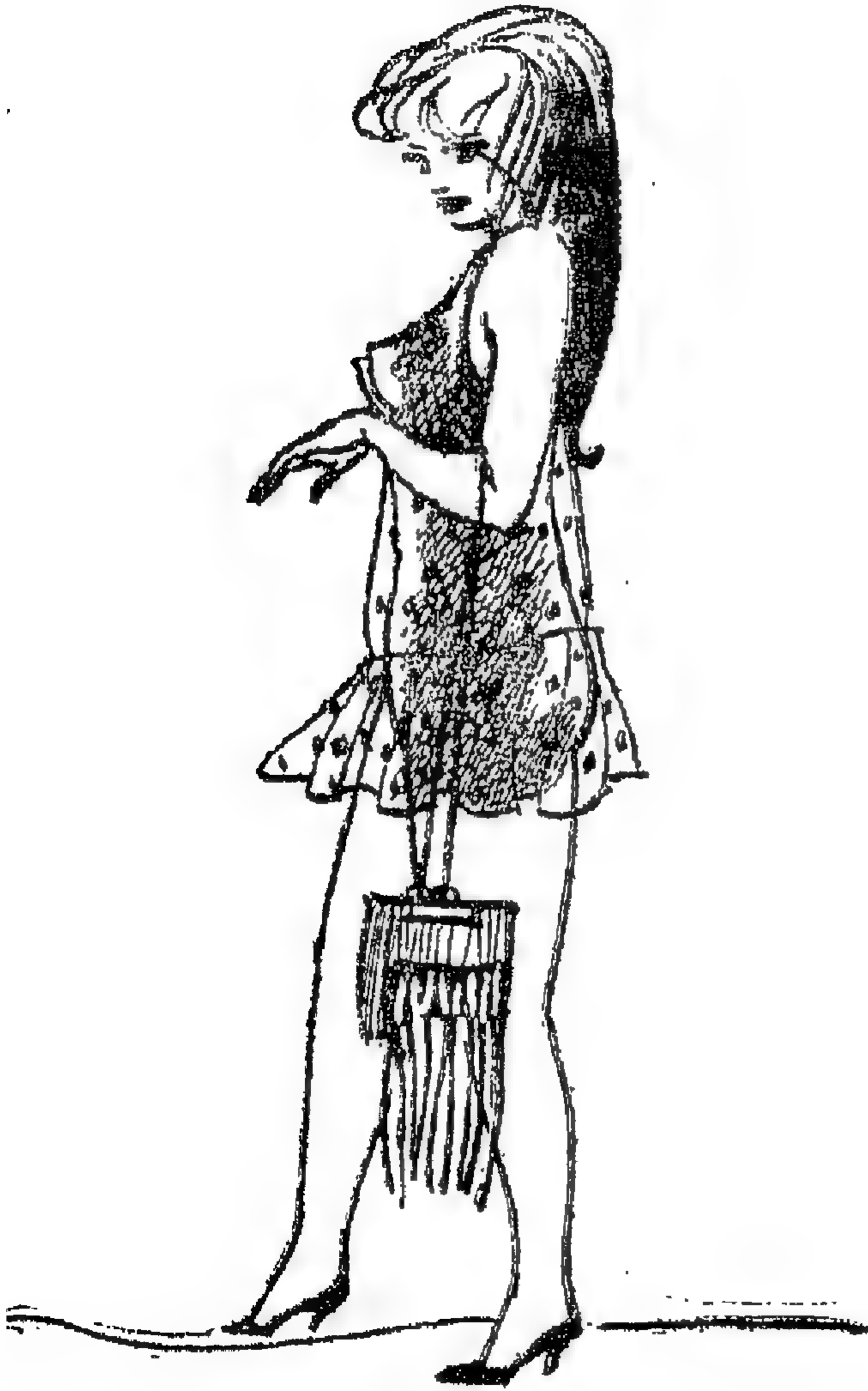
فردوسي المندى الذي
صورته

في أضلعي المشعله
نسيت

من صاغك
أو من برى
معصمك المخمور من دلائله
كونت من حبي
وحبي أنا
كون فيك الفتنة المذهلة
أشعل
في نهديك دفء الصبا
وساسات أحلامه جدوله
أنا الذى سواك
من قبله
نشوى
ومن تسبيحة أوله
لولاي
ما كنت ولولا أنا
ما أنت إلا
تربة بمحله
زرعتها بالزنبق المشتبهى
ولونها
ريشتى الأجله
واليوم

أستدعين من رحمتي
أن أقطف الروض وأن أدخله
لا لا أمسحي جفنيك
من دمة
وامضي على غيك مسترسلة
وانسحي من جانبي
واتركي
جرحي على ما ساء له مشكله

متبذلة



ماذا

بقي للزوج ماذا بقي ؟
يا حلوة النهدين والمفرق
تبذل الفستان

وعشاته

تتم عن تكوينك المقلق
وفتحة الصدر تنادى
أنا

أنا لغير الضم لم أخلق
وجسمك المهتز
في دله

يثير جوع الموكب المحقق
تلفى تلقى عيون الزنا
عالقة

في ثوبك المشرق
تكاد تجتاحك

من شهوة

أذكيته أنت ولم ترفق
عريضة الفخذين
يا هذه

تأكل قلب العابر المرهق
هل أنت للكل ؟
ألم تتركى
شيئاً ازوج متعب محرق ؟
توزعين الحسن
للمنحني
الدرب ، للشمس ، وللمطلق
عارية ؟
ماذا ؟ أتبعين مايفى امرؤ من رزقه الضيق ؟
خلي قليلاً منك
من هزة
نشوى
ومن نهل صبي شقى
فزوجك المسكين
فى بيته
منتظر كالحائف المشفق

دموع الشراشف



لمن أرتدى الثوب؟
أو انتقى؟
وأرصف شعري على مفرقي
وأنبش
عن زينتى المشتهاة
وعن خاتمي اللامع المشرق؟
وعن أحمر الشفتين
البديع؟
وعن عقدي المذهب المونق؟
وأحشر نهدى
برافعة
طروب كبرعم ورد نقي
والبس أحلى ثيابي
اللطاف
يعربد فيها صباى الشقى
لمن نبع سحري؟
لمن؟ للظلام؟
لشر شفى المعتم المغلق؟
أمر به خيمة
من سواد

تقيدي ذلة الموثق
أحس العيون
تكيل الظنون
وتسبح خلف دجى مطرق
وتستفسر الورد
عن وجنتي
وعن صهوة الفجر في مفرق
ذراعي
صباح من الأغنيات
ونهدى براعم من زنبق
وصدري المغنى بأشهى العناق
يموج
بأندى الهوى المطلق
فمن ذا
سيعشقنى أو يميل
ويحتاجنى بالهوى المطبق
وكيف يرانى في شرقي
فيسكرنى وبوعدى التقي
أنا جدول
من شباب جريح
تخطم فوق المدى الضيق

أنا زورق في خضم الحياة
يفتش في التيه عن زورق
أنا امرأة في عروقي سؤال
تضج متى يامننى نلتقى
خيال الحبيب على خاطري
جنون هوى صاخب مرهق
على كل جارحة
صبوة

تنادى أيا من يرانى أعشق
ويا باحثا عن
جمال الزهور
هنا جنة الزهر فيها اغرق
ولكننى

« شرف » ترتضى
به لعنات الدجى المحقق
فليس لحسنى من
مكتف

وليس له العمر من مشفق

المخدع المغلف

تجبنى ؟ قالت

بصوت شقى

تلملم الأنفاس كالمرهق

أحبها ؟ ماذا ؟ وهل فى دمي

إلا بقايا أمل محرق ؟

أحبها ؟ ياليتها لم تكن

أو أنتى يارب لم أخلق

تجبنى قالت !

وتهذى ولم

تشعر بمأساتى ولا مازقى

لمحتها فى شارع مرة ملتفة بالشرشف المونق

تعابث الخطو على مهابها

رائحة كالأمل المشرق

ولاح منها معصم

كالضحى يموج بالسحرو بالرونق

وانزلق الشرسف

عن ثوبها

يضحك للريح وللمطلق

وما ج صدر بالهوى وانثى

نهت

على ملعبه الضيق

حسبت أن الله في ثوبها

يصنعها

بالورد بالزنبق

وحكمة الأقدار فيها يد تجول في الوجنة والمفرق

بفتتها والشوق يجتاحني

أبحث

عن حب بها شيق

دفعت ما قال بها

أهلاً

وزدت لم أبخل ولم أفرق

وخصت في الأسواق اختار ما

يحلو وأغلى ما أرى أنتقى

وزينوها لي

وجاءوا بها

محفوفة بالموكب المحقق

صدقت أن البؤس

ولي وكم

تكذب حلام ولم تصدق

وجدتها

عينين لم تأتلق

يوما على سحر ولم تشرق

مرزومة الجسم على بعضه مجموعة كالأحجب الموثق
مسوخة القامة لم يأتلف

ردف على ساق ولم يلتق

قبيحة ترنوا

ولسكن كما

يحملق الأحمق في أحق

لم يلتفت حسن إليها

ولم

تزهري به حينما ولم تورق

مر بها نوح

سوى أنها

فاته

لم تلحق ولم تفرق

أهذه أنت التي خلعتها فجر زمانى المظالم المقلاق

ضالت

في شرفك المشتبهى

وتهمت

في تلويته الموبق

وجئت مخدوعا به

باحثا

في عمق ما استحسنيت عن أعمق

فلم أجد فيك سوى قصة هاربة من عمرها المنفق

إلا ضياع امرأة تختفي

بحظها في الشرف المغلق

لا راحتي فيك ولا مال لي أبحث عن أحلى وعن أرشق

صاحبتى

مأساتنا شرف

لم يعرف الله ولم يتق

لست أنا المغشوش وحدي به

كم غش من ناس

ومن عشق

المدينة العارية

شيء شيء لا لا

يعقل

عشرات آلاف نساء

تبذل

في الشارع تعبت في المقهى

في البيت الآخر

في الأول

بار يمسك في

بار

وزقاق

خلف زقاق منعزل

ومعارض من أجساد

يشري منها مايشري أو يهمل

وصبايا وعجائز تتصايب تستجدي وحل الناس وتسأل

تلثم الطرقات السكرى باللحظ

وبالنظر الدامي المرسل

فهناك عيون ترفو

وأكف ضارعة تتبذل

ونهود تلتظر السحل

ونهد في زاوية يسجل
وعلى الباب فتاة حبلى
ووراء الباب فتاة تحبل
وسرير يتهاى في ركن
وسرير في ركن يتململ

وعجوز تتشاب من فشل وبقايا امرأة بدأت تفشل

وأمر أنا
والإيانات سهام من حولي تتكتمل
هذي تغمر لي هيا
أو تضرع لي أخرى أن أقبل

أو تبسم لي تلك وتبدي نظرات من عينيها تشغل

وأهم
فتجذبي عين
ويد من خلفي تتوسل

تهمس لي عندي بيت وسرير حان وهدوء أشمل

خذني وحدي
ستلاقي

فني أحلى الساعات وأطول
وأدور لها
فتناديني

أخرى خذني إني أجمل

وأحاول أن لا أدرى من ذا أختار وماذا أعمل
وأميل وأمسك أنفاسي وأداري شوقي الواري المشعل

وأشد على أعصابي

وهي جحيم

تغلي كالمرجل

وأفكر ماقيمة أنثى

تكره أن تأتي

أو أن تخجل

تعرض لي للدولار

وماالدولار سوى الهدف الأول

وتعري شهوتها للعال

وكم قبلي كم رجل غيري مول

وتلوح من فتنتها

مايغري من نهد

أو طرف أكل

وتهز لي جسداً ريان وصدرأ بفتون الأنثى منقل

كم ولغت أيد فيه
وفهم كم مزقه كم ذا قبل
أتمنى
أني أتغابي
عن زوار الأمس وأن أجهل
سكني أدري
في منها
لف يحصى الألف الأول
سلاح للبيع العاري
لا أني تلهو أو تتدال

وهنا تذبل أشواق
وتموت مفاتيح الأنثى
في صدري وعروق بدمي تسكسل
عندي ومعان للرجبة تقتل

أني إنسان أهوى
من دنيا الإنسانية مائل
أن أغضب منها نهدا
غصبا
وفما أكرهه أن يقبل
وأضم سريرا يدري
ماذا يحتاج ويعني ماذا يعمل
ما قبلتها امرأة

تهوى
بين يدي كتلة لحم مهممل
هل ضاع الإنسان هنا ؟ هل سدت طرق الرزق الأفاضل ؟
هل صارت قيم الإنسانية
جزءاً
مما ينتجه يوماً مهممل

اسمرا يوليو ١٩٦٩

الموعد الجائع

هناك امتداد ربيعي
الوريف
وأحلام حي المندى اللطيف
هناك في الشارع
المستهام
مسارح عطري وظلي الخفيف
سرقته له أمس
وعداً حنوناً
فتاة حبيبي بوعدى الظريف
وأشرق في مقاتيه الصباح
وأرخی له الأفق أحلى مصيف
فكيف ألاقه أمامه في دجى « شرشفي » في غلاف المخيف
وكيف
يحس بما بي ؟
وكيف
يرى بسماقي وسحر رفيفي
ومن أين يلمس شوقي إليه
أخاف إذا جثته
أن يقول
لماذا أراه بوجه كفيف

وهرب من منظرى
فى ارتياح
وينسى التياحى وينسى ظروفى
أحس به موجة من روى
ودنيا انتظار
عنيف عنيف
والمح فى ناظره الدهول
يكاد يمزق عنف السقوف
يفتش فى الأفق
عن موعدى
ويسرح خلف جدارى الكهف
يعد الثوانى ويحصى خطاى
ويسأل عنى حفيف الطيوف
نحذى «شرشفي» لا أطيق السواد
وأكره أمّاه ليل الكهوف
فماذا على إذا جثته
بحبى الكبير
وعرضى الشريف
أريد أجول على
مقلتيه
وأصبح عبر مداها الشفيف

دعیه یحلق بأفق البعید

ویحزن

رؤی شوق قلبی اللہیف

دعیه یرانی بلا

شرشف

یشم عطوری ویجنی قطوفی

أنا امرأة فی دمائی

ربیع

عصوف یخاف لیالی الخریف

أخاف ارتقاء شبانی الجمیل علی لعنات الذبول العصوف

ویبقی حبیبی

انتظاراً هناك

شقی المواقید ظامی الوقوف

تعرأ کنور ۱۹۶۸

..إليها

هل تعودين مرة
يا جميلة

نقطف الزهر من شفاه الخيلة

هل تعودين

لليالى العذارى

ترشف الحب نستقى سلسيله

ونغنى باطفالتى

حبنا الطفل كما تشهى منا ذا القليلة

لا تقولى من أنت تفرع بابى؟ زورقى ضل فى الغرام سبيله

فأنا أنت

شاعر أظمأته

للهى دكرياتك المعسولة

حين كنا ، لاعبا

من فتون

يرقص النجم فى رباها الظليلة

تهادى كجدولين من الحب

أفأنا على رؤاه النبيله

هل تعودين؟

لا تقولى كما نانا

ما قضينا من ليالى طويلة
فهي شيء في شرعة الحب لا شيء
وأيامه الكثير قليلة
إننى هاهنا مع ذكريات الأوس قيثار حرقه مذهبوله
ظامنى
يستقى حرائق جنبيه
ويقتات جوعه وغليله
هل تعودن نعمة
في شفاء الكأس نشوى وقبلة مطلوله
هل تعودن طفلى
للدروب الخضر
نشفى بها الجراح العليلة
أست أدري ما تشتهين
أجيبى
صرخات الهوى فتاتى الجميله

براغ يوليو ١٩٦٦

خطأ الأيام

من ذا الذي أخفاك

في سرشف

من ذا الذي جار ولم ينصف

من ذا الذي لفك

في أسود

دام لغير الحزن لم يعرف

يمنع عيبتنا فلا تلتقي

همسا ولا تصطاد وعدا خفي

إنسانه ضجت فتون الصبا

فيها وراء الشرشف ، الأغلف

هل يمنح الإنسان

ما يشتهي

وتسجن المرأة في دم عطف ،

ماذا ! هي الأثني

جمال الدني

لو لم تكن ... دنيا كمو لم تف

كم تظلم الإنسان عاداته وتدعى الظلم على منصف

لم يخلق الله صبايا الضحى

كي تختفي في أسود مجحف

هل تحجب الروضة
عن مجتل لزهراها الفوايح أو مشرف
من للرياض الخضر إن أجلفت
عنها يد الفجر الحنون الوفي
لولا الجمال الغض
ما صفقت
عصفورة للجدول المترف
ولا تغنى مظهر عازف ولا شدا لحن على معزف
دعوا صباها البكر
يخطر على
فجر الأمانى الخضر أو يقطف
رفقا بها لا تحرموا ثغرها
من بسمه نشوى إلى محف
فهي التى غرد زهوا بها شعر الوليد الغض والآخف
ونسلس الانغام
في سحرها
فيم الزمان الشاعر المرهف
شرشفها الأسود
أف له
أف له من منظر مؤسف

يحرم آفاق الهوى بسمة عذاره من ميسمها الملهف
ويستر الأعين عن همسة تمنحها للعاشق المدنف
إنسانة يا ناس رفقاً بها
هل يسعد الإنسان في « شرف »

نجد الجماعى ديسمبر ١٩٦٣

ذهول سياره

مرت على سياره
حلوه
نشوى تلحن دريها نشوه
عجالاتها تنساب ذاهلة
كالحب
تسكر روجه صبوه
لمست فتون السحر
داخلها
فتمردت في سيرها سلاوه
وبدى محياها — وقد كشفت
عن الدجى .. فجرا على ربوه
وتلفت نحوى
فانتفضت في كل نبض من دمي جذوه
ولحمت أفق أثر لفتتها
لحنا
تغازل سكرتي صحوه
وكانها قالت
تعا تبني
ها أنت تنسي حينا عنوه
تمشي ولا تدري

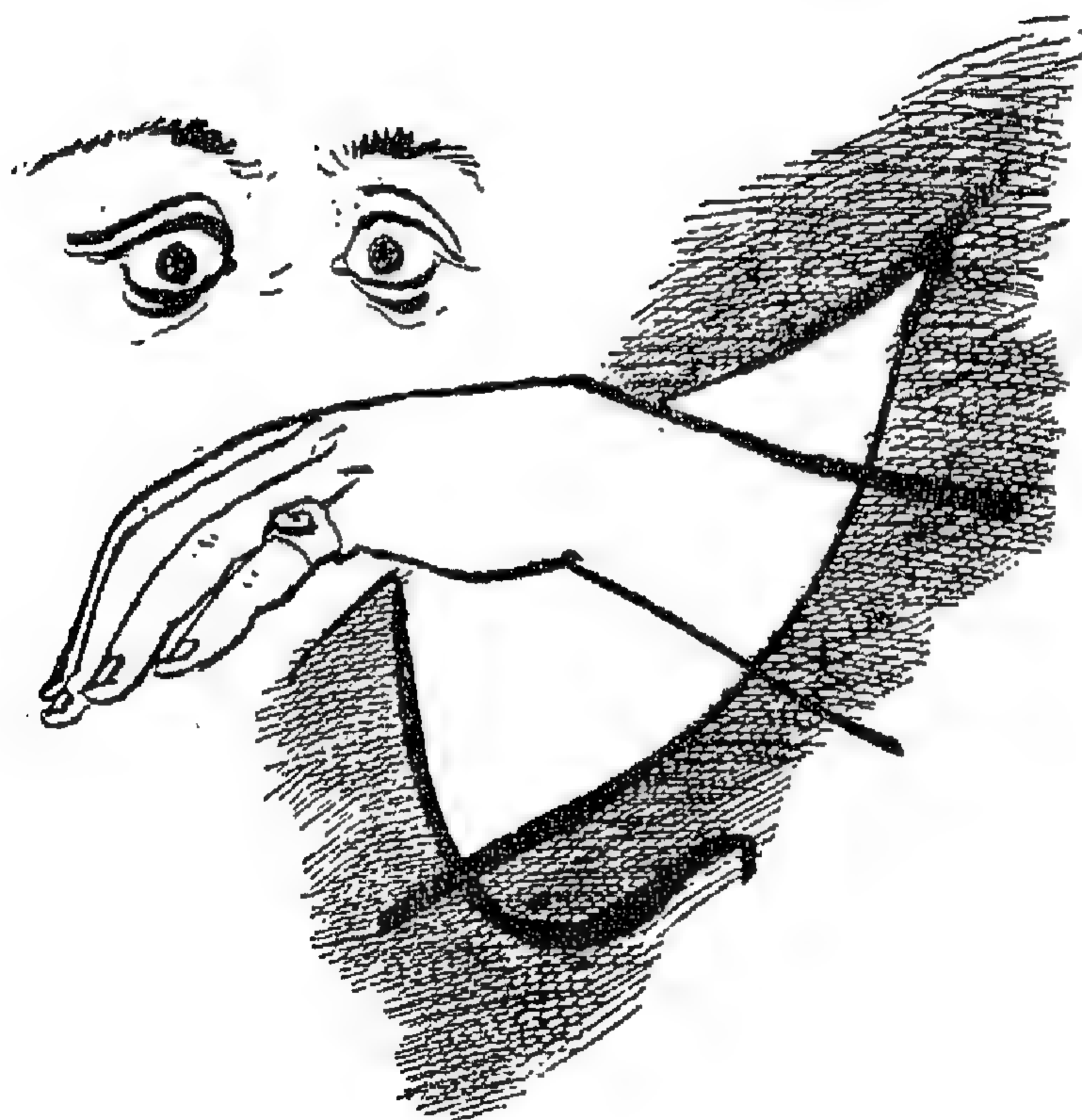
يا أنى هنا
حب تبرعم أضلعي زهوه
أيام مزقنا
ضلوع الهوى
شعرا وروينا به الخلوة
نشدوا كما نهوى
وناهو كما
يبغى الهوى المخمور والشهوه
ونقطف الأنجم
أصبي منى
وندفع الأحلام للذروه
كم مرة غنت شفاهى بها
وانتعثت أشهى من القهوه
وكم ليال بت فيها أنا
لجوع زنديك الصدى ثروه
تحتاجنى شفتاك
تحضننى
تعصف بى قبلاتك الخلوه
أحسست نجواها
على طرفها
فانشق فى قلبى لها فجوه

— ٧٤ —

وعدت أجريها
على خاطري
عمرأ طوي قيثاره شدوه
ثم اختفت عني وفي مقلني
من ومض عينيها الشذي كسوه

تعز أكتوبر ١٩٦٤

م



معصم ضاحك

بجدول نعمه

كاندفاق العجى على صحوقه

أخرجته من د شرف

معتم اللون

كما شق بارق قلب ظلمه

وأعادته كالصباح

والفته

كما تختفى على الليل نجمه

ليبقى مره

أصلى عليه

أعبد الله فى تسابيح كره

أمنى أضمه

فى ضلوعى

جدولا من شذى وينبوع رحمه

ربوة من مفاتن يسكر الشوق عليها وتنتهى كل عصمه

من تكونين ؟

أين معصمك المخمور

هل تأذنين لى أن أضمه ؟

فذر اعى إليه عطشى حنين تنزى جوعا وترفض نهمة

ليته لى

أذوب الروح فيه

قبلات فى فجر مستحمة

معصم عربدت

من السحر فيه

حزمة وانتشت من الحسن حزمة

لا تخيبه يافتنى

دعاه

يعصر الشمس همسة لى وبسمة

مزق عنه د شر شفا

وامنحني

من عطايا كنوزه الخضر رزمة

ناولينى يافتنى

قضية منه حرام أن لا أرى منه قضية

لا تضنى هاتيه أقطف منه حصق أنى سأحمل إثم

الشرقة العاشقة

تلفت في الشرقة المطارقة

فحييتني

باليد المطارقة

وأهديتني بسمه حلوة

كما تضحك الأنجم المشرقة

وأودعتها همسة

أسكرت

طريقي وقد خفت أن تحرقه

تقولين لي طاب هذا الصباح

فرقرقت أفقي الشذى رقرقه

وأورق بالأغنيات

العذاب

وأخصب حولي منى مورقه

وفي كل منحدر جدول

وفي كل رابية فستقه

فيا حسنها نغمة

من فم

عطايا مزرعة مغدقه

تصلي عليه

فتون الجمال

وتنهف نشوى لمن نطقه

فتحت به

ألف دنيا وتهت على ومضات الرؤى المطلقة

خديتك عصفورتى

زقزقى

ورشى ضلوع الربى زقزقه

إذا ما مررت هنا

فابسمى

ورفى على مقلق زنبقه

ولا تبخلى

داعى صبوتى وغنى لأحلامى المرهقه

رميت وجودى على راحتك

ومن غير حبك لى فتقه

فزيد به إشراقة

إن مررت

بتلويحة

كالضحى مشرقه

صباحها المغنى

صباح الخير
ما أحلاه عندي
وما أشباه من فلك المؤدى
تفجر بالندى المسفوح
أفق
وسال الدرب نهر شذى وورد
همست به
نخطوى أغنيات
وتربى منبت السحر الأجد
ويبقى بالنجوم الخضر
يزهو
ويغزل من رؤوى الأتقار بردى
وما حولي
يسبح لى اعتزاز
وتبسم لى شفاء الخلد وحدي
لمست عليه

أحلامى تغنى وترقص أضلعي وينام وجدى
صباح الخير

من شفقتك كون
تدفق صحوه أنهار رغد
تشغري منه في رعشات خد
وصدري منه في أشواق نهد
فم أهداه
ما أسخى هواه
وأوسع ما يجود به ويهدى
صبي الهمس مخضل التصابي
رعى بي في مدى
من دون حد

وطوقني بأغلى أمنيائي وأغرقني بوعده أثر وعده
ولون لي مرافق من عطور
مغرودة مسبوحة بحمدى
تمرد زورقي فيها وأرسي على قبل من الألحان مرد
فزيدني صباح الخير
زیدی
نفسيت ببوحه المطانول لحدي

براغ يناير ١٩٦٥

مشتقة الحب

مريت بشر شفك الأسود
مغلقة

بالدجى المفسد
وكان على شفتى
موعد

فمات على يأسه موعدى
ونجوى أبوح بها
فارتدت

بصدري بقايا غرام صدى
وأومىء - يهزأ بى - «شر شف»
ويسخر من ناظرى المجهود
هنا من تريد
فلا تلتفت

إليه بأحلامك الشرر
مشانق عمرك
فى ظلمتى

وجلاد حبك فى أسودى
فتانى

لمن أنت ملفوفة
ومن ذا سيدك أو يهتدى

أنا لم أر عندما تخطرين
سوى شبح ضائع المقصد
أحبك
نجوى فى خاطرى
ضراعة حب شذى ندى
أراك
فيهدر شوقي العنيف
ويصرخ كالعاصف المرعد
واقذف بى موجة الذكريات
إلى صدرك المائج الأنهر
واحلم أنى أناجى
صباك وأسبح فى فجرك العسجدى
فيكفر بى ، الشرشف ، المستهين
وينكرنى ليله المعتدى
وأرجع عنك وفى مهجتى
حطام هوى شرك ملحد
رمت حياتى
على راحتيك
بأشواق يرمى
ودنيا غدى
فلا تحرقها

على شرف
ظلم المشانق مستعبد

عبدك فانتى
فارحمى

ضلوعا تمزق فى المعبد

غلاوك مشنقة المعجبين

ومقصلة العاشق المجتدى

صنعاء ديسمبر ١٩٦٤

الشرشف بين الحب.. والعمل

أسمعتني يا حلو
أم لم تسمع .
وارفع عناك عن حياتي أوضع
لم أدر أين أسير كيف تود أن
أومي إليك وأن أقول وأدعي
بلوى هو انا .
أننى فى « شرسفى »
مأساة قلب فى الطريق مضيق
عيناي تذتجران
خلف سراده
ألمأ
وتجنح الحرائق أضلعي
ضلت خطاي
وأطرفت فى ليله
صبوات أشواقى ونشيرة أذرعى
كم أشتهبك
ومحن نمرح هاهنا
وهنا كأحلى عاشقين وأروع
تحنو بيا أيدي الطريق
وترتوى

بغض امننا عين الضحى المتطلع
تسكن ذنبي يا حبيبي
أننى
ما زالت عارأبى و بلوى مرضعى
أننى أنا
رنات صوتى تهمة
وجريمة دقات نلبي الموجد
كم يكذبون
وكم أدارى كذبهم
وأغض طرفى أو أفر بمسمى
ويللمون من الظلام
حقيقتى
ويشوهون مطامعى وتطلعى
وبضج أعقلهم
وأحسب أن فى
كلماته صوت الجمال المبدع
ويقول أنشى
لو يفك أسارها
زلت بها قدم الطموح المسرع
أنشى أنا نصف الحياة
وكم أرى

عمرى يضيق على أمان خدع
أنا بنت بلقيس الشموخ
وأختها
وأنا لأروى وهى لى من منبع
أدوى بأن يفتات حمرة وجنتى حقلى وبأكل سحر عيني مصدعى
وألف بالعمل الشريف
أنا ملي
وأخط فوق تراب أرضى موضعى
وأعيش للأجيال أما تحتوى بضلوعها فجر البنين الرضع
أما هو أنا يا حبيبي
لا تخف
خذنى متى ما تشتهبنى أودع
مادمت لى
وأنا أحبك ها أنا
بيديك أدنى من هواك الطيع
كن أين كنت بحفن أمدى
واتسكن
حتى بعين «أبى» وخالى الألمى
أنا أستطيع بأن أمزق
«شر شفى»

وَألف مضجعتك القصي بمضجعي
وَأسير خلفك أين سرت
وأرتمي
أطوى المخاطر مصرعا في مصرع
ماد شرشفي ، قيد لحبي لا ولا
كانت قيودي
شرشفي أو برقمي
أعتى القبود
برأس أمي أو أبي
وترسبات أخى
وضيعة من معي
وشجاعة أودى بها جهلى بما
أصبو إليه
من الأمانى أو أعى
رعشات حبي بين دفء معاملى
خفقات قلبى
فى سريرى الممتع
أنا لم أعد حلم المخادع
طارى
عطر المداخن فوق حلم المخدع

معادلة



أأماه مالى وما الشرشف،

إذا لم يصنه الهوى المنصف

خرجت به

فالعيون الجياع

تصلى لخطوى وتستعطف

ومر أخى بى

وعيناه لى تغنى وأذرعاه تهتف

وشاهدت دىحى، خطيبى الذى

تكشف لى منه ما يؤسف

وعدت دوىخالى، بعرض الطريق

بضايق دأختى، ويستوقف

وصاحت به

وهو من خلفها دم جائع وهوى ملحف

ولاح ابن أختى دنبيل، فلم

تسعننى ثياب ولا معطف

وغاصت بى الأرض فى ذلة

وضاع على موقف موقف

يغازلنى من أنا دبنته،

ويهرع نحوى دأختى، المسرف

فهذا دأختى، وابن دأختى، وذلك

خطیبی و خالی الذی أعرف
غفرت لهم دینهم و انشئت
و جرحی بمأساته ینزف
ولم أکثر فالرجال الرجال
و دین الرجال انا شرشف
آأماه لو عفتی شرشفی
أأشرف فیه ولم یشرفوا؟

... هكذا ..

دعيني المدام من راحتك وجودي وأصبح في مقلتيك
فمذك الهوى وهو منى إليك مرافىء دفة على شفقتك

أنا جائع الحب هل تسمحين بانقاذ هذا الهوى الجائع
أحبك فوق الذى تعلمين وبى ضمناً العاشق الطامع

دعيني أضحك فى أذرعى وأرضعك من غزلى الدافىء
طويتك شوقاً على أضلعي وأغنية فى فمى الظامئ

فتاتى أنا ضجة الآهنيات وزوبعة الرغبة العاصفة
أنا رجل فى خضم الحياة ولدت من الجنس والعاطفة

أنا يانجيمة روحى دم تململ فيه الهوى والشباب
إذا لم يضمك لى معصم تمزق عمرى بنار العذاب

أحبك باروعة السجدول ويارعشة النور فوق الزهر
إذا ضج قلبى ولا تسألى فذلك لحن الهوى فى البشر

* * *

هو الله منا هوى خالق وأنشودة من نسيج الغزل
يغنى لنا الأمل الدافق فترقص فوق جراح الأمل

موسكو ديسمبر ١٩٦٩

أم الأولاد

أنا
أم أولادك الأربعة
وأم
لخامسهم مرضعه
أتدبح عمري على نزوة
وتطويه في رغبة مسرعه
إذا لم تكن لي
فكن للصغار
نقد يلعن الطفل من ضيعه
كرهتك شهوانيا تأفها
يعد لشموته أذرعه
تنام على محنتي
كالحصان
وكالمغل
تصحو على الزوبعة
رعشنا معا عنفوان الشباب
وسرنا كطفلين نلموا معه
نهدد عمرا من الأغنيات
ونغزل من دمناء موضعه
حفظتك طفلا

وأرضعت من
دموعى هو اسمك الممرعه
وتلأتى بها فى بقايا الحياة
وقد شبت النار فى المزرعه ؟
أتذكر كم جمعت فى ساعدى ؟
وكم ذبت فى أذرعى الطيعه ؟
وكم نام قلبى على راحتك ؟
وكم كان فى دفيه من دعه
تعالى إليها

ومزق على
ذوائبها أملى أجمعه
تناديك من مخدعى
أن تلف

به ما تركت من الأمتعته
أنا لم أعد عندها أو لديك
سوى حشرة ما بها منفعه
للم تبق فى جسدى امرأة
ولم تبق أنثى به مشبعه
أصلى لقلبك أن يستريح
ويبنى على محنتى مضجعه
ستذكر حى إذا ما انطوت

- ٩٦ -

بأعصابك أرغبة المشرعه
وجاءت إليك تلبى لها
صراخ أنوثتها المترعه
وأنت لديها كثور مبيض
يعانى جراحاته الموجهه

هنا تبدى محنة الآخرين وتنهار من حولها الأقمعه

يونيه ١٩٧٠

فتاة لا أعرفها



لم أدر ما تعنين يا سيده
طرق الهوى ما يبتنا موصده
تجوين من باب إلى كوة
كأفعوان تاه في مصيده
وتنفشين الشعر ملناعة
أو تمسكين الثوب مستنجده
عيناك من نار تلوحان لي
تجتاحها حمى الهوى الموقده
من أنت ؟
ما نوع الطريق الذي
تدنيه مني لكي أقصده ؟
تومين لي
أمي ، أبي هاهنا ،
أختي تسوى ما على المنضده
تبيكين لي
يا ليتني لم ألد
في أمرك يا ليتني مبعده
ما قيمتي أنشي يلوك الهوى
جمال عينها وأن يفسده ؟
فاتتنى

كم من قلوب على
أشواقها تبكي وكم أفئده
بأبي إلى بابك

هيات لي
أن أطرق الباب وأن أنشده
أنت هنا أقرب من خاطري
لكن حلم الوصل ما أبعد
ما حيلتي فيك وهل في يدي
أن ألعن التاريخ أو أطرده
تزيني ما شئت أو سرحني
شعرك أودوبي من الموجد
تمزقي ،

أو مزقي مهجتي
على شظايا روحك المجدده
أن تبجشي عن منجد ،
إنني ،

مثلك كم أبحث عن منجده

مثلك حيران الهوى ضائع مقيد لم يدرك من قيده

شكوى

أنا في البيت لا أدري
أكدرس داخل نفسي
وأحيا في الهوى كالشاة
شعاع الشمس أنكره
وأجهل ما بشارعنا
أعيش وراء جدرانى
بلا أمل يداعبنى
أكابد فيه مقبرة
تموت منى فى يومى
وينزل كلما أحويه
تموج بقلبى الآمال
وما عندى سوى روحى
أبى فى البيت عفریت
وأبى وهى أدري الناس

من الأيام ما عمري
وأقتل فى دمي سري
موثقة الهوى الغدري
وأنكره دفقة الفجر
وأجهل فيه ما يحري
أعاني محنة الأسر
ولا حلم معي يغري
وأحمل فى يدي قبري
ويغني بالمني شوري
من ورد ومن زهر
فى مد وفى جزر
أمزقها من القهر
وعفريت من الصخر
كم تعرض عن أمري

ظلم الشباب

تعالى تعالى
ولا تقلقى
وشدى ثيابك كى نلتقى
ولبى هنا ضجة الأمنيات
ودقى طريق الهوى واطرقى
تلوحين لى من وراء الكوى
وتومين من بابك المخلق
فمن شرفة تنهين بها
جراحا ، إلى شارع ضيق
فماذا تريدن أن تعملى ؟
وماذا تخبين من منطق ؟
دعى قلق الحب ،
من يشتمى
ممارسة الحب لم يقلق
شبابك من يحتسى صفوه ؟
وعيناك من منها يستقى
إذا لم يذب عنفوان الصبا
على لمب الجرح لم يورق
تناديتنى من وراء الحجاب
ومن خلف شرفك المطرق

أحسك كالأفعوان الطعين
تجولين في لوعة الموثق
مروعة النهد إذ تخطرين
موزعة النظر المرهق
تجوع الأمانى على مقاتيك
وتظما في الجسد المشرق
تعالى

أنا هاهنا لم أعد
إليك سوى ظمأ محرق
أكاد أضحك في أضلعي
وأطويك في ساعدي المشفق
فمن أنت أن تقنعى بالحياة
شباب غنى وحب شقى
هو العمر يا طفلنى لم يكن
سوى عبث في يد المطلق
ربيعك قد ينتهى روضه
ويذبل ما فيه من زئبق
إذا لم نمارس هوأنا معاً
ونلهو بما فيه من روثق
جهلنا من الكون أسرارهِ
كأن لم نلد فيه أو نخلق

اعتراف



لَقِيتُ حَبِيبِي
وَلَمْ تَعْرِفِي
وَكُنَّا عَلَى مَوْعِدٍ مُشْرِفِ
تَخَفِيتُ فِي « شَرِّ شَقِي »
مِنْ « أَبِي »
وَمِنْكَ كَسْرٌ خَفِي خَفِي
وَنَادَعْتَ حَتَّى
طَرِيقِي إِلَيْهِ
وَزَوَّرتُ مِنْ أَجَلِهِ مَعْظَمِي
فَلَيْتَكَ أُمَامَةً تَدْرِينِ
كَمْ
يَصِلِي لِقَائِي
وَكَمْ يَحْتَفِي
مَشِيَّتِي إِلَيْهِ
عَلَى خَيْفَةٍ
وَكَانَ وَفِيَّ الْحَبِيبُ وَفِي
فَلَا تَخْجَلِي
إِنِّي لَمْ أَجِدْ
سِوَى « شَرِّ شَقِي »
هَاهُنَا مِنْصِفِي

أمارس مثل الرجال الهوى
وإن كنت كاللص
في موقفي
فما لذتي
أن أثير الحياة
معارف حب ولم أعزف
فلمست من الصخر
أن أستريح
لسحر الرياض ولم أقطف
أنا امرأة
يلتظي في دمي
دم الحب والغزل المرهف
يقولون لي
« شرشفي » محنة
وكيف أحب بلا شرشف
تعشقه مخباء
للموى
الوذ به وبه أختفي
يعيش الهوى عندنا في الظلام
وخلف الظلام الهوى
ينطفي

وما حيلتي
أن يظل الرجال
طريقاً يَجُور
ولم ينصف
لـكم كنت أكرهه
قبل أن
أحب حبيبي وأن اصطفى
ولكنني اليوم
كم أشتيه
ستاراً لنفسي ، وكم أشتي
فديتك أماً لا تخبري
« أبي »
أن قلبي على « الشرشف »

يوليو ١٩٧٠

يا نصيب

لا تضيق

بموقفي واعتذاري
نحن أخطاء واقع منها
لم تكن غلطتي
ولم تخطيء أنت
كلانا خطيئة الأقدار

مثل غيري

ما اخترت

أن تصبحي أنت

عروسي

وأن تكوني اختياري
منذ أن كانت النساء اتجاراً

هان بيع بها وأخفق شاري

قيمة البنت

رزمة من ربالات

كما تعرفين سوق الجوارى

كنت خلف الجدران

كالشاة

لا أدري أنا من يكون خلف الجدار

جئت دعى، أباك
فاشترط المال
وغالى فى جدول الأسعار
لم يقل زينب
هى الابنة الصغرى
ونجوى من البنات الكبار
لم يقل زينب بما تشهى
أدرى
كأنى فى معرض الأبقار
وإذا بي هنا
غريب أعانك حيالى
وأنت مثلى جوارى
حارة أنت
أنت أحلى من السحر
وأحلى من رعدة الأزهار
غير أنى
عفواً
أنا لم أجد فىك حياتى
ولم أجد فىك دارى
شدت أن أحتويك
امرأة جنبى

وماوى لأمنياتى الكبار
أتمنى أهواك
لكن قلبى
لم يجد نيك غير شوك ونار
لا تقولى د تحببى ، ؟
عمر الآباء
ما استفسروا دراهم شارى
يولد الحب حينما يرعش
الإنسان فى الحب أروع الأوتار
فأعذر ينى
إنا معا هاهنا حظ يضحى
فى ماعب من قمار

العصفورة والشرشف

ها تعالى
يا ابنتي الصغرى هنا
هاهو العيد إلينا قد دنى
ونخذي « الشرشف »
لا ترتجفي
والبسيه إنه ثوب الهنا
هكذا قال لأختي
وهي في
موكب الأزهار عمرأ لبنا
لم يزل يندى
على أعطافها
لبن الماهد ويجرى بينا
إنها في الست لا تحسن أن
تبعث الشوق
ولا أن تدفنا
وسعت نحوى
وقد مال بها
شرشف والتف عطف وانحنى
من رأى عصفورة
ضمت على

وجل ريشاً وجنحاً مشخناً
وتضاحكت ولم أملك سوى
أن أرى فيها الجمال الأحسن
وتذكرت زماناً ليتنى
لم أعد أذكر ذاك الزمان
قلت أختاه « غدا »
إن تعرف

من جمال العيد شيئاً ممكناً
لم تعودى طفلة الأمس التى
تملا الشارع طهراً وغنا
أن يكن أمسك حلواً
فلقد

كان أمسى مثله حلواً الجنى
ثم أودى عمرنا الزاهى على
ظلمة « الشر شفاء » يتما مزمننا
لم نعد ننثر فى أبوابنا
للنجيمات الشذى والسوسنا
لم يعد للشمس فى ملعبنا
مرح الأطفال فى صحو المنى
فهنأ نحن أناث
تنتهى

قبل أن تبدأ أعمار بنا

تحت الشريشف .. والستارة

قتلوها « بشر شف »
« وستارة »
ثم قالوا مرحى لها
من طهاره
سلبوها أن تجتدى
روعة الحب
فحب الأنثى
طريق الدعاره
ورموها خلف العمارات
أحجاراً
تعانى فيها سكون الحجاره
يستعير ونحبها
في حمى الليل
ويرمون في الصباح الأعاره
تمنح الحب الرجال
متى شاءوا
ويأبون أن تذوق ثماره
يحتسون الهوى
على يدها خمرأ
وتحسوه من يديهم مراره

ففى عار
كل يخاف من العار
ويطوى عن أعين الناس عاره
فالعفاف العفاف
أن تقتل الأثى
على روحها منهاها المثاره
حسبها أن تكون
ربحاً على السوق
وترضى بما به من خسارة
ومن العيب أن تمارس
كالناس هواها
أو أن تخوض غماره
كلهم يحسنون
أن يقبضوا المهر
وأن يحسنوا عليه المهاره
مهنة المفلسين ديننا وأخلاقاً
وأقصى ما عندهم من جداره
يتبارون
كيف ترتفع الأسعار فيها
وكيف تقوى التجارة
كم تعاني الأناث

— ١١٤ —

بركانها المكبوت فيها
وكم تعاني انفجاره
يبدأ السيل قطرة
حتى يجتاح
وتذكي البركان بعض شراره

نوفمبر ١٩٧٠

فهرست

صفحة

٣	تحية وهتاف
١١	المقدمة
٢٣	على الهامش
٢٦	عتاب إلى شرشف
٣٠	أشواق في شرشف
٣٥	روح شرشف
٤٠	مرضعة حبلى .. وأنا
٤٤	الدمع الزائف
٤٨	متبذلة
٥١	دموع الشراشف
٥٥	الخداع المغلف
٥٩	المدينة العارية
٦٤	الموعد الجامع
٦٧	.. إلها
٦٩	خطأ الأيام
٧٢	ذهول سيارة
٧٥	معصم

٧٨	الشرفة العاشقة
٨٠	صباحها المعنى
٨٢	مشقة الحب
٨٥	الشرشف بين الحب . . والعمل
٨٩	معادلة
٩٢	... هكذا
٩٤	أم الأولاد
٩٧	فتاة لا أعرفها
١٠٠	شكوى
١٠١	ظلم الشباب
١٠٣	إعتراف
١٠٧	يا نصيب
١١٠	العصفورة والشرشف
١١٢	تحت الشرف . . والستارة



الشاعر

هذا الديوان

في هذا الديوان الصغير القادم من
« صنعاء » مدينة السحر والشعر والخيال
يحس القارئ العربي أن اليمن تقدم به
« نزارا » آخر ، يفنى أحـزان المرأة
وأحلامها ولكنه - بدون أدنى تحفظ -
- نزار يمانى مائة بالمائة ينبض شعره
بالاصالة والصدق الشعورى والفنى ، وفي
كل حرف منه يبكى « الشرشف » و« المصر »
وتتأوه « الستارة » و « المغمق »

● و « دموع الشرشف » ديوان مفتوح
كقلب صاحبه قاس كقسوة التقاليد في
اليمن ، يتخاطب ليثير الحركة في بحيرات
الصمت والتزمت ، ويتماجن ليفضح
تجار « السردين المقلب » وهو قبل ذلك
وبعد ذلك عملية جراحية لا بد منها في
عقل وروح المجتمع اليمنى - الوافد على
القرن العشرين - ليحافظ على ما هو
أصيل وحي .. وليتخلص مما هو
دخيل وميت ..

● « والشرشف » في هذا الديوان ليس ذلك
الرداء الاسود الذى يخفى وراءه روح
وعقل ووجه (المرأة اليمنية) ولكنه هنا
رمز لكل ما هو أسود .. تخلف .. جهل
.. نفاق .. رمز لكل قوى الجمود

السوداء التى تعشق السواد لتمارس
خلفه كل أعمالها الشاذة المنافية لكل
القيم والخادشة حتى لحياء الحيوانات
نفسها .

● وبهذه « الدموع العاصفة » يكـون
صديقى الشاعر « محمد الشرفى » قد

وضع الكلمة الشاعرة
من خدمة حركة
ويكون هذا الديوان
- بصدق وشجاعة نا
الاجتماعية والانسانية

عبدالعزى

Bibliotheca Alexandrina



0663465



716
11d